

Um Dia na Broadway estreia no Teatro VillageMall

Sucesso de bilheteria em São Paulo, espetáculo encantou mais de 20 mil espectadores



foto de Alexandre Battibugli

Após cumprir duas temporadas de sucesso em São Paulo, o musical **Um Dia na Broadway** estreia dia 15 de março no Rio de Janeiro, no Teatro Village Mall. Mais informações sobre horários e datas do espetáculo no serviço abaixo. Depois de quase 15 anos encenando clássicos do universo infantil e family, sua especialidade, o diretor e músico **Billy Bond**, junto a Andrea Oliveira, está à frente da Black & Red Produções e aposta em sua experiência e talento para produzir e dirigir musicais.

Tributo aos grandes musicais americanos, a encenação conta com números aéreos, levitação, efeitos especiais e um palco giratório para dar movimento às cenas. A atmosfera do bairro nova-iorquino é recriada com tecnologia e talento. O espetáculo tem direção-geral do italiano radicado no Brasil, Billy Bond. Ele assina a dramaturgia com Andrew Mettine e a direção musical e arranjos com Villa. A direção de cena ficou a cargo de Marcio Yacoff, e a coreografia foi criada por Italo Rodrigues. O cenário é de Marcelo Larrea e as perucas e figurinos são de Feliciano San Roman. Andréa Oliveira responde pela produção. O musical *Um Dia na Broadway* é uma produção viabilizada em parceria com a Opus, empresa do ramo de entretenimento que mantém nove casas de espetáculos no Brasil.

Em estilo grandioso, a abertura com 20 bailarinos ao som da orquestra ao vivo (em português) é um convite para se deixar envolver pelo universo dos musicais e o encantamento da Big Apple. São 32 pessoas em cena, entre atores, cantores e bailarinos, músicos e técnicos. Nos papéis principais estão Alvinho de Padua (Pai), Titzí Oliveira (Mãe), Bia Jordão (Filha), Henry Gaspar (Filho) e Marcio Yacoff (Mr. Baker - primeiro produtor da Broadway).

A história começa com a chegada de uma família de férias em Nova York. Para comemorar o aniversário de casamento, um casal viaja acompanhado pelos filhos para a cidade onde se conheceu e se apaixonou. Logo há um desencontro e as crianças se separam dos pais no metrô da Grand Central Station.

A partir de então, na tentativa de reencontrá-los, os irmãos se aventuram por lugares onde acreditam que encontrarão os pais. Sabem que os dois amam musicais, assim buscam por eles nos teatros da Broadway, onde assistem aos trechos de musicais clássicos. São eles: *Priscilla* (ao som de *It's Raining Men*), *Evita* (*Don't Cry for me Argentina*), *Grease* (*Summer Night*), *West Side Story* (*Tonight*), *Jesus Cristo Superstar* (*Superstar*), *Mamma Mia* (*Dancing Queen*), *Cats* (*Memories*), *Chicago* (*All That Jazz*), *Les Miserable* (*One Day More*) e *Mary Poppins* (*Supercalifragilistic*).

No decorrer da trama, uma personagem entra para ajudar a contar a história. Trata-se de Mr. Baker, artista identificado como um dos primeiros a fazer espetáculos neste formato nos Estados Unidos. “A ideia básica foi juntar os dez grandes musicais, com réplicas de figurinos e cenários das suas cenas mais famosas, prestando uma homenagem a Cohan, que inventou esse tipo de espetáculo. Nossa produção agrada quem conhece e ama Nova York e aqueles que nunca estiveram por lá”, fala o diretor Billy Bond.

30 anos de Brasil

Nascido Giuliano Canterini, em Lá Spezia, Itália, Billy Bond desenvolveu carreira na Argentina, onde morou por mais de 15 anos e fez sucesso no mundo do rock'n' roll na década de 70. No fim dos anos 60, Bond lotava espaços em meio à ditadura na Argentina, com o grupo de hard rock Billy Bond Y La Pesada. Também produzia espetáculos pop. Alguns duramente reprimidos pela polícia, como o que fez em 1972 no Luna Park. Chegou a ter mais de 100 músicas censuradas na época.

Chegou ao Brasil em 1974, diretamente no Rio e depois em São Paulo, onde mora atualmente. Aqui foi cantor da banda punk Joelho de Porco, dirigiu o primeiro show de Ney Matogrosso após a saída dos Secos & Molhados e produziu o show da banda Queen no estádio do Morumbi, em 1981.

Precursor dos musicais de grande porte, assinou a direção-geral da versão brasileira de *Rent*, em 1999. São mais de 30 títulos na bagagem, entre eles, *O Beijo da Mulher Aranha*, *Os Miseráveis* e *After de Luge*, entre outros. A partir dos anos 2000, Billy sedimentou seu formato de encenar espetáculos musicais com total liberdade de criação.

Assim, depois de 2004 direcionou seu foco de interesse para revisitar e homenagear clássicos de todos os tempos da Literatura Infantil. A primeira foi montagem foi *O Mágico de Oz*, prestigiada por um público superior a um milhão e 800 mil espectadores em toda América Latina. O segundo espetáculo, *Pinóquio - o Musical*, estreou em 2006 e foi aplaudido por mais de 900 mil pessoas no Brasil. Em seguida, foram apresentadas as montagens de *A Bela e a Fera*, *Peter Pan*, *Branca de Neve*, *Cinderella*, *A Bela Adormecida*, *Alice no País das Maravilhas*, entre outros.

FICHA TÉCNICA

Adaptação: Billy Bond e Lilio Alonso. **Diretor geral de dramaturgia:** Billy Bond, Andrew Mettine. **Elenco** - Pai - **Alvinho de Padua**; Mãe – **Totzi Oliveira**; Filha – **Bia Jordão**; Filho – **Henry Gaspar**; Mr Baker (primeiro produtor da Broadway) – **Marcio Yacoff**. **Cantores:** Felipe Tavoraro, Luiz Pacini, Marcio Louzado. **Cantoras:** Ana Luza Ferreira, Debora Dibi, Renata Ricci e Luiza Lapa. **Cantores:** Felipe Tavoraro, Gabriel Vicente e Marcio Louzado. **Bailarinas:** Mayla Betty, Amanda Flowers, Fernanda Perfeito, Ingrid Marques, Carla Reis, Camyla Gimenes, Larissa Porrino, Luana Oliveira, Marcia Freire, Luiza Freiria, Paula Perillo, Mônica Gross, Achila Felix e Thalita Medeiros. **Bailarinos:** Denis Pereira, Emanuel Faioli, Heitor Garcia, Italo Rodrigues, Will Santana e Estevam. **Designer de Figurinos e Peruca:** Feliciano San Roman e Paula Canterini. **Produção de Figurino:** Eliana Liu. **Costureiras (os):** Juliano Lopes, Zezé de Castro, Benê Calistro, Judite Gerônimo de Lima e Sônia

Maria Mendonça. **Costureira Lyrcas:** Anna Cristina Cáfaró Driscoll. **Aderecistas Figurinos:** Mirian Casemiro e Ocelio de Sá Alencar. **Alfaiate:** Agenor Domingos e Miguel Arrua. **Makes e Caracterização:** Paula Canterini. **Cenografia:** Marcelo Larrea. **Assistente de Cenografia:** Beatriz Christal. **Produção de Cenografia:** Daniela Faria. **Adereço Touro:** Celso Rorato e Vando Balduino. **Adereços Cênicos:** Francisco Mateus. **Cenotécnicos:** Mestre Geraldo, Emerson Merpol e Isaac de Souza. **Adereço Taxi Amarelo:** Silvio Galvão. **Direção de Cena:** Marcio Yacoff. **Coreografia:** Italo Rodrigues. **Assistente de Coreografia:** Alvinho de Padua. **Direção Vocal:** Thiago Lemmos. **Direção Musical:** Bond e Villa. **Casting:** Felipe Tavolaro. **Designer de som:** Paul Gregor Tancrew. **Designer de luz:** Paul Stewart. **Efeitos especiais:** Gabriele Fantine. **Filmes e animações:** George Feller e Lucas Médici. **Mappings:** Nicolas Duce. **Fotos:** Henrique Falci e Henrique Tarricone.

Equipe Técnica

Automatização: Angelo Meireles.

Produção: Andréa Oliveira.

Assistente Produção: Antonio Paoliello.

Diretor técnico: Ângelo Meireles.

Operador de Som/Video/Mics: Thiago Rocha.

Operador de Luz: Guilherme Furtado.

Contra Regras: Marcelo Silva, Ermilton Oliveira, Lucas Lima, Jeff Silva, Eduardo Libânio e Diego Lima.

Camareiras: Dilu Carvalho e Meire Serra.

Direção de Produção: Andréa Oliveira

Direção geral: Billy Bond

Patrocínio: Ipiranga, Edenred, Ticket, Ticket Log, Repom e CVC

SERVIÇO

Um Dia na Broadway - A partir de 15 de março. **Temporada:** De 15 de março a 26 de maio. **Apresentações:** Sexta e sábado, 21h, e domingo, 19h. **Teatro Village Mall** (Av. das Américas, 3.900 / Piso SS1 – Átrio Lagoa. Shopping Village Mall. **Classificação:** Livre. **Duração aprox.:** 120 min. **Capacidade:** 1.000 lugares

31 de março, domingo, às 19h

05 de abril, sexta-feira, às 21h

06 de abril, sábado, às 21h

07 de abril, domingo, às 19h

12 de abril, sexta-feira, às 21h

13 de abril, sábado, às 21h

14 de abril, domingo, às 19h

19 de abril, sexta-feira, às 21h

20 de abril, sábado, às 21h

21 de abril, domingo, às 19h

26 de abril, sexta-feira, às 21h
27 de abril, sábado, às 21h
28 de abril, domingo, às 19h
03 de maio, sexta-feira, às 21h
04 de maio, sábado, às 21h
05 de maio, domingo, às 19h
10 de maio, sexta-feira, às 21h
11 de maio, sábado, às 21h
12 de maio, domingo, às 19h
17 de maio, sexta-feira, às 21h
18 de maio, sábado, às 21h
19 de maio, domingo, às 19h
24 de maio, sexta-feira, às 21h
25 de maio, sábado, às 21h
26 de maio, domingo, às 19h

CANAIS DE VENDAS OFICIAIS:

Bilheteria Teatro Village Mall: Av. das Américas, 3.900/Lj 160- Tel: 3431-0100
(diariamente, das 13h às 21h.)

Sujeito à taxa de serviço:

Site: www.uhoo.com

Atendimento: falecom@uhoo.com

INGRESSOS

Setor	Valor	Meia-entrada
Frisas	R\$ 50,00	R\$ 25,00
Balcão Nobre	R\$ 50,00	R\$ 25,00
2ª Plateia Alta	R\$ 50,00	R\$ 25,00
1ª Plateia Alta	R\$120,00	R\$ 60,00
Camarote	R\$50,00	R\$ 80,00
Plateia Baixa	R\$ 200,00	R\$100,00

DATA	SESSÃO
15/03, sexta-feira	21h
16/03, sábado	21h
17/03, domingo	19h

-40% de desconto para assinante O Globo. Desconto limitado a dois ingressos por sessão para o titular do cartão. Venda limitada de 200 ingressos por sessão e disponível apenas para compras efetuadas na bilheteria do Teatro Bradesco Rio;

-20% de desconto Passaporte de Benefícios VillageMall em até dois ingressos. Limitado a 100 ingressos por sessão. Vendas apenas na Bilheteria do teatro.

*Crianças até 24 meses que fiquem sentadas no colo não pagam

** Política de venda de ingressos com desconto: as compras poderão ser realizadas nos canais de vendas oficiais físicos, mediante apresentação de documentos que comprovem a condição de beneficiário. Nas compras realizadas pelo site e/ou call center, a comprovação deverá ser feita no ato da retirada do ingresso na bilheteria e no acesso à casa de espetáculo;

*****A lei da meia-entrada mudou: agora o benefício é destinado a 40% dos ingressos disponíveis para venda por apresentação. Veja abaixo quem têm direito a meia-entrada e os tipos de comprovações oficiais no Rio de Janeiro:

-IDOSOS (com idade igual ou superior a 60 anos) mediante apresentação de documento de identidade oficial com foto.

-ESTUDANTES mediante apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) nacionalmente padronizada, em modelo único, emitida pela ANPG, UNE, UBES, FNEL, entidades estaduais e municipais, Diretórios Centrais dos Estudantes, Centros e Diretórios Acadêmicos. Mais informações: www.documentodoestudante.com.br

-PESSOAS COM DEFICIÊNCIA E ACOMPANHANTES mediante apresentação do cartão de Benefício de Prestação Continuada da Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013. No momento de apresentação, esses documentos deverão estar acompanhados de documento de identidade oficial com foto.

-JOVENS PERTENCENTES A FAMÍLIAS DE BAIXA RENDA (com idades entre 15 e 29 anos) mediante apresentação da Carteira de Identidade Jovem que será emitida pela Secretaria Nacional de Juventude a partir de 31 de março de 2016, acompanhada de documento de identidade oficial com foto.

-MENORES DE 21 ANOS mediante apresentação de carteira de identidade ou documento com foto válido.

-PROFESSORES E PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO (apenas aqueles que atuam no município do Rio de Janeiro) mediante de carteira funcional emitida pela Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro

**** Caso os documentos necessários não sejam apresentados ou não comprovem a condição do beneficiário no momento da compra e retirada dos ingressos ou acesso ao teatro, será exigido o pagamento do complemento do valor do ingresso.

*****Descontos

não

cumulativos.

Assessoria de Imprensa Teatro Bradesco Rio

Ana Paula Romeiro - (21) 99601.3908 / 3283.8258 apaula.romeiro@gmail.com
Luiz Claudio de Almeida – (21) 97281-6108 luizclaudioreporter@gmail.com